

Приложение 1
к основной образовательной программе
начального общего образования Муниципального
общеобразовательного учреждения
“Пижемская средняя школа”, утвержденное
приказом МОУ Пижемская СОШ
от 31.08.2018 г. №176-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(общекультурное направление)

«Образ и мысль»

Возраст детей: с 6,5 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составители программы:
учителя начальных классов
МОУ Пижемская СОШ

Программа «Образ и мысль» носит общекультурное направление, составлена на основе программы внеурочной деятельности «Образ и мысль», автор зав. кафедрой начального образования ГОУ ДПО НИРО С.К.Тивикова; И.И.Бондарева, доцент кафедры начального образования ГОУ ДПО НИРО и сертифицирована НМЭС ГОУ ДПО НИРО и областным экспертным советом министерства образования Нижегородской области в 2011 году.

Настоящая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для использования в начальной школе в процессе внеурочной деятельности.

Курс «Образ и мысль» ориентирован на знакомство обучающихся начальной школы с произведениями мирового искусства, в процессе обсуждения которых дети учатся устанавливать взаимосвязи между чувственными и рациональными формами познания мира, постигать смысл художественных образов.

Курс «Образ и мысль», используя произведения искусства, призван содействовать развитию способности детей к глубокому личностному восприятию художественных произведений; развитию потребности всматриваться и вдумываться, осознавать и интерпретировать информацию, представленную в визуальных образах.

Курс организует развитие личности ребенка по общекультурному направлению.

Курс предполагает 3 этапа предъявления зрительного ряда:

1 этап – 1 класс (33 ч.).

2 этап - 2 класс (34 ч.).

3 этап – 3 и 4 классы (по 34 ч.).

Цель курса «Образ и мысль»: создание условий для эмоционально-ценностного развития личности ребенка на основе восприятия произведений изобразительного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

Задачи 1 этапа:

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
- развитие навыков учебного сотрудничества;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Задачи 2 этапа:

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий, навыков учебного сотрудничества,;
- развитие креативности как способности к гибкому, конструктивному мышлению и поведению;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Задачи 3 этапа:

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий, навыков учебного сотрудничества, умений ведения дискуссии;
- развитие креативности как способности к гибкому, конструктивному мышлению и

поведению;

- развитие «Я-концепции» младшего школьника, его самооценки;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Функции парафразы:

- конкретизирует и уточняет мысль ребенка, не искажая ее;
- демонстрирует принятие любого мнения;
- направляет дискуссию, уводя ее участников от «заикливания» на отдельных деталях
- обобщает несколько точек зрения при интерпретации одного и того же зрительного образа (обобщающий парафраз – «линкинг»)
- способствует вербализации художественного образа;
- задает определенный ритм восприятия.

Фасилитированная дискуссия вырабатывает такие важные умения, как:

- слушать (то есть направлять свое внимание и волю на предмет дискуссии);
- слышать (то есть стараться понять то, о чем говорится, соотнести принимаемые доводы с тем, что утверждается);
- принимать чужое мнение (то есть опираться на то положительное, что в нем содержится, и развивать его, обогащая своими мыслями).

Для того, чтобы осуществить фасилитированную дискуссию на занятиях курса «Образ и мысль» необходимы:

- группа участников, обладающих равным уровнем компетенции в данной области;
- ведущий (учитель), который создает благоприятную для обмена мнениями обстановку, настрой на активную работу;
- стимул (произведение живописи);
- стратегия ведения обсуждения;
- особый результат (радость от общения, от активной работы и порождения визуальных образов).

В качестве основной формы организации образовательного пространства выбрано групповое занятие.

Этапы предъявления зрительного ряда:

На первом этапе (1 класс) зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается зрительной детализацией.

На втором этапе (2 класс) постепенно, по мере развития визуальной культуры учащихся, зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров (пейзажи, портреты и др.) По содержательной и художественно-образной сущности в этот период выделяются психологические портреты: портреты–характеры, портреты-биографии. Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, время дня, при разном ее состоянии.

На третьем этапе (3-4 класс) Большое внимание уделяется сопоставлению однотемных или близких по сюжету картин разных народов и стран. Расширяется круг исторических картин. Особое место отводится бытовому жанру, посредством которого художник наиболее полно выражает свое отношение к миру. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций.

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенная система вопросов, выстраиваемая особым образом. Вопросы фасилитированной дискуссии:

- Что вы видите на этой картине?
- Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?
- Что происходит на этой картине, где и когда?
- Кто этот человек?
- О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?
- Какое настроение вызывает у вас это картина?
- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
- Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?
- Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости детям задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- научиться использовать уже имеющийся опыт рассматривания и обсуждения произведений искусства в новом контексте, применительно к новым задачам - глубже проникнуть в смысл рассматриваемых произведений искусства, задуматься о намерениях художника и тех художественных средствах, с помощью которых создается произведение искусства;
- попробовать свои силы в аргументированном сопоставлении различных произведений искусства;
- развить навыки групповой работы, умение убедительно и доказательно представлять мнение группы и встраивать его в общее обсуждение;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды;

Предметные результаты:

- начать осознавать, что стратегия визуального мышления - универсальный способ освоения неизвестного зрительного материала.
- перейти на новый уровень общения с произведениями изобразительного искусства
- испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения, ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру

Ожидаемые результаты освоения 1 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся; -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

Ожидаемые результаты освоения 2 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- выделять в картине микротемы;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

Ожидаемые результаты освоения 3 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- выделять в картине микротемы;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- выделять изобразительные средства произведений искусств;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
- понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, различать основной и второстепенный план;
- выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, определять позицию автора.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или изображением на ней легко определяемых эмоций);
- охвата широкого спектра жизненных явлений;
- последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);
- сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений-изобразительного искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления, сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно- выразительных средств).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 этап – 1 класс)

Первый год.

№ темы	Тема	Всего
1	Вводное занятие. Рябушкин А. П. «Втерся парень в хоровод», 1902 г. Васнецов В. М. «Аленушка», 1881 г.	1
2	Маковский В. Е. «Свидание», 1883 г. Гончарова Н. С. «Еврейская лавочка», 1912 г.	1
3	Левитан И. И. «После дождя. Плес», 1889 г. Васильев Ф. А. «Перед дождем» (без даты)	1
4	Суриков В. И. «Меншиков в Березове», 1883 г. Ярошенко Н. А. «Портрет актрисы П. А. Стрепетовой», 1884	1
5	Кандинский В. В. «Дамы в кринолинах», 1909 г. 10. Петров-Водкин К. С. «Девушки на Волге», 1915 г.	1
6	Касаткин Н. А. «Соперницы», 1890 г. Поленов В. Д. «Бабушкин сад», 1878 г.	1
7	Сомов К. А. «Дама у пруда», 1896 г. Серов В. А. «Портрет Е. С. Морозовой», 1908 г.	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	1
9	Ге Н. Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871г. Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1878—1891 гг.	1
10	Саврасов А. К. «Грачи прилетели», 1871 г. Прянишников И. М. «Шутники. Гостиный двор в Москве», 1865 г.	1
11	Коровин К. А. «Парижское кафе», 1890 г. Ларионов М. Ф. «Кельнерша», 1911 г.	1
12	Григорьев Б. Д. «Старуха молочница», 1917 г. Лентулов А. В. «Автопортрет», 1915 г.	1
13	Куприн А. В. «Завод под Москвой», 1915 г. Кузнецов П. В. «Цветущий сад в Бахчисарае», 1907 г.	1
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	1
15	<i>В экспозиции музея</i> Айвазовский И. К. «Берега Далмации» Юон К. Ф. «Н. Новгород. Закат»	1
16	Перов В. Г. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», 1862 г. Перов В. Г. «Портрет писателя Ф. М. Достоевского», 1872 г.	1
17	Суриков В. И. «Голова боярыни Морозовой», эскиз, 1886 г. Максимов В. Н. «Больной муж», 1881 г.	1
18	Кончаловский П. П. «Хлебы на зеленом», 1913 г. Шишкин И. И. «Рожь», 1878 г.	1
19	Нестеров Н. В. «Осенний пейзаж», 1906 г. Айвазовский И. К. «Морской берег», 1840 г.	1
20	Борисов-Мусатов В. Э. «Венки васильков», 1905 г. Филонов П. М. «Композиция с шарами», нач. 30-х гг.	1
21	Скотти М. И. «Минин и Пожарский» Ковалевский П. О. «Спуск к перевозу»	1
22	Анненков Ю. П. «Июнь. Лес», 1918 г. Куинджи А. И. «Березовая роща», 1879 г.	1
23-24	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	2
25	<i>В экспозиции музея</i> Брюллов К. П. «Гадающая Светлана». Нестеров М. В. «Два Лада»	1

26	Кузнецов П. В. «Чистка ковра». Кустодиев Б. М. «На террасе»	1
27	Репин И. Е. «Крестный ход в Курской губернии», 1880— 1883 гг. Мясоедов Г. Г. «Земство обедает», 1872 г.	1
28	Боголюбов А. П. «Нижегородская ярмарка. Колокола» Серов В. А. «Петр Первый», 1907 г.	1
29	Серов В. А. «Октябрь. Домотканово», 1895 г. Серов В. А. «Волы», 1885 г.	1
30	Серов В. А. «Эскиз занавеса к балету "Шехерезада"», 1910 г. Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем. Портрет Н. Я. Симонович», 1888 г.	1
31	Серов В. А. «Прудик. Абрамцево», 1886 г. Серов В. А. «Дом Юдифи в Ветилуе», 1907 г.	1
32	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1
33	Итоговое занятие	1
	Итого: 33 часов	33

2 этап – 2 класс

№ п/п	Название темы	Всего
1	Вводное занятие. Строев П. «В совхозе птицетреста». Гончарова Н.С. «Прачки».	1
2	Бихзаде «Постройка форта Харнавак». Плахов Л. «Кузница».	1
3	Толстов А. «Зима в деревне». Сидоров В. «У старых сараев».	1
4	Кармен Л. Гарза «День рождения Лолы и Труди». Грез Жан Батист «Избалованное дитя».	1
5	Хиросинге Андо «Лодки». Нивинский И. «Танец».	1
6	Пименов Ю. «Первые модницы. Новые кварталы». Пикассо П. «Девочка на шаре».	1
7	Григорьев Б. «Турция». Серебрякова З. «Карточный домик».	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1
9	Венецианов А.Г. «Гадание на картах». Пнин П.И. «Игра в шашки».	1
10	Адливанкин С. «Трамвай Б». Дормидонтов Н. «Окраина Ленинграда».	1
11	Васнецов В.Н. «Новости с фронта». Новиков И. «Приход мессии на Таганку».	1
12	Лартинг Жак Генри «Дани и его внук Винсент». Фотография. Петров-Водкин К.С. «Мать».	1
13	Африканские мать и дитя. Деревянная структура. Домье О. «Вагон третьего класса».	1
14	Кустодиев Б.М. «Степан Разин». Хокусай Кацика «Большая волна».	1
15	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1
16	Посещения музея.	1
17	Гомер У. «Штормовое предупреждение». Богаевский К.Ф. «Корабли».	1
18	Акишин Л. «Семейный портрет». Угаров Б. «Возрождение».	1
19	Улман Д. Фотография из альбома «Семья человека». Дега Э. «Площадь Согласия».	1
20	Врубель М. «Богатырь». Декоративная модель. Каир. VI век. Раскрашенная терракота. Лувр.	1
21	Сангацуди из Тадайцзи Шуконгоцзинь. сер. VII в. н.э. Крашенная глина. Ривера Д. «Аграрный вождь Сапата».	1
22	Фотография девушки. Остад А. Ван «Деревенские музыканты».	1
23	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаляпина». Неизвестный художник «Семья».	1
24	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Ривера Д.	1

	«Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы».	
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1
26	Репин И.Е. «Не ждали». Филонов П.Н. «За столом (Пасха)».	1
27	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье». Репин И.Е. «Осенний букет».	1
28	Лебрен – Виже «Автопортрет». «Женщина с зеркалом» японская миниатюра.	1
29	Брейгель П. «Охотники на снегу». Васильев Ф. «Пейзаж».	1
30	Суры Ахмеда III. Коровин К. «На Сенежском озере».	1
31	Загоскин Д. «Швея».	1
32	Ге Н. «Саул у аэндорской волшебницы».	1
33	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1
	Итого:	34

Тематический план курса «Образ и мысль» (3 этап – 3 класс)

№	Название темы	Всего
1	Левицкий Д.Г. «Портрет Хрущевой и Хованской». Брассан «Танцзал».	1
2	Метсю К. «Портрет банкира и его жены». Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника».	1
3	Репин И.Е. «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану». Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата».	
4	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем». Домье О. «Вагон третьего класса».	
5	Лоренцетти А. «Аллегория мира». Неизвестный художник «Соколиная охота».	
6	Штетхаймер Ф. «Лейк Плесид». Ж.де ла Тур «Иосиф – плотник».	
7	Хokusай К. «Вид на заснеженную реку Сумида». Дерен А. «Лондонский мост».	
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
9	Новиков И. «Приход мессии на Таганку». Вермер Я. «Молодая женщина с кувшином воды».	
10	Азацета Луис К. «Мореплавание». Сикейрос Давид А. «Эхо крика».	
11	Ван Гог В. «Звездная ночь». Матисс А. «Красная студия».	
12	Веласкес Д. «Менины». Дали С. «Постоянство памяти».	
13	Дуаско Р. «Маятник». Суриков В.И. «Меншиков в Березове».	
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
15	Посещение музея.	
16	Тернер Дж. «Рабовладельческое судно». Лоуренс Я. «Строители № 1».	
17	Брейгель Старший П. «Жатва». Хоппер Э. «Ночные птицы».	

18	Черч Ф. «Котопакси». Хайн Л. «рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крейслера».	
19	Калини С. «Отдых». Ривера Д. «Контейнер в Детройте. Южная стена».	
20	Сети I перед башней Хаттер. Хех Х. «Русский танцовщик».	
21	Гоген П. «Сумерки». Кокоска О. «Ганс Титце и Эрика Титце- Конрат».	
22	Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на третье марта». Рапп Ш. «Хиллеборо. Нью- Гемпшир».	
23	Балтерману Д. «Опознание погибших». Пискассо П. «Герника».	
24	Вюйар Э. «Старая женщина в интерьере». Уайес Э. «Мир Кристины».	
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
26	Шерман С. «Без названия». Джакометти А. «Мужчина, пересекающий площадь».	
27	Ван Гог В. «Утро. Отправление на работу». Руссо А. «Спящий цыган».	
28	Караваджо М. «Обращение святого Павла». Виногранд Г. «Без названия».	
29	Федотов П.А. «Сватовство майора». Шагал М.З. «Прогулка».	
30	Пикассо П. «Две сестры».	
31	Ли-Смит «Преграды».	
32	Период амакура. Сожжение дворца Саноо. XIII в.	
33	Рембрант Х. ванн Рейн «Ночной дозор».	
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
	Итого:	
	4 класс	
1	Беллоуз Д. «Дэмпси и Фирро». Ван-Эйк Я. «Джованни Арнольфини с женой».	
2	Элинга Питер Янссенс «Комната в голландском доме». Венецианов А.Г. «Утро помещицы».	
3	Рембрант Х. ванн Рейн «Святое семейство». Петров-Водкин К.С. «Тревога».	
4	Ланг Доротея «Беженцы. Нинома. Калифорния». Пикассо П. «Семья акробатов».	
5	Шагал М.З. «Дождь». Серов В.А. «Заросший пруд. Домотканово».	
6	Шагал М.З. «Музыка». Шагал М.З. «Литература».	
7	Серов В.А. «Зима в Абрамцево» Серов В.А. «Стригуны на водопое. Домотканово».	
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
9	Серов В.А. «У окна. Портрет О.Ф.Трубниковой». Шагал М.З. «Окно на даче».	
10	Толстов А. «Зима в деревне». Сидоров В.М. «У старых сараев».	
11	Левитан И.И. «После дождя. Плес». Васильев Ф.А. «Перед дождем».	
12	Кандинский В.В. «Дамы в кринолинах». Петров – Водкин К.С. «Девушки на Волге».	
13	Хиросиге Андо «Лодки». Нивинский И.И. «Ганец».	
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
15	Посещения музея.	
16	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье». Репин И.Е. «Осенний букет».	
17	Биринггейн М. «Счастливая женщина». Браво Мануэль Альварес «Дневная мечта».	
18	Хokusай К. «Вид на заснеженную реку Сумид». Дерен А. «Лондонский мост».	

19	Элинга Питер Янссенс «Комната в голландском доме». Венецианов А.Г. «Утро помещицы».	
20	Ван Гог В. «Звездная ночь». Матисс А. «Красная студия».	
21	Писсаро К. «Площадь Французского театра в Париже». Лоренс Якоб «Больничная серия. Депрессия».	
22	Загоскин Д. «Швея». Ге Н.Н. «Саул у андорской волшебницы».	
23	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
24	Посещения музея. Ван Гог В. «Звездная ночь».	
25	Матисс А. «Красная студия».	
26	Веласкес Д. «Менины». Дали С. «Постоянство памяти».	
27	Дуаско Р. «Маятник». Суриков В.И. «Меншиков в Березове».	
28	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
29	Фотография девушки. Остад А.Ван «Деревенские музыканты».	
30	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаляпина».	
31	Неизвестный художник «Семья».	
32	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».	
33	Ривера Д. «Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы».	
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	
		Итого: